

Agnese Bertarini (XXX ciclo)

Recensione a L. Buccino, *Dioniso trionfatore. Percorsi e interpretazione del mito del trionfo indiano nelle fonti e nell'iconografia antiche*, (Bullettino della Commissione Archeologica comunale di Roma, Supplemento 21), in «GeogrAnt», XXV 2016, pp. 181-183.

Marco Bagli (XXIX ciclo)

BOOK CHAPTERS

Bagli, Marco (2016). "A light in the darkness": making sense of spatial and luminance perception. In J. Zlatev, G. Sonesson, & P. Konderak (Eds.), *Meaning, Mind and Communication: Explorations in Cognitive Semiotics*, pp. 349-362. Frankfurt am Main: Peter Lang. ISBN: 9783631657041

Bagli, Marco (2016). "Naught so sweet as melancholy": a gustatory anatomy of melancholy. In A. Volpone (Ed.), *La gioia di essere tristi: saggi sulla malinconia*. Passignano sul Trasimeno: Aguaplano.

ARTICLES IN JOURNALS

Bagli, Marco (2016). "Shaking off so good a wife and so sweet a lady": Shakespeare's use of taste words. *Journal of literary semantics*. Volume 45, Issue 2, Pages 141–159, DOI: <https://doi.org/10.1515/jls-2016-0010>

Bagli, Marco (accepted). *Defining Taste in English informant categorization*. In A. Baicchi, R. Digonnet and J.L. Sandford (Eds.), *Epistemology, Embodiment, and Language: Sensory Perceptions and Representations*, SAPERE, Springer.

Bagli, Marco (accepted). *Tastes we've lived by - a historical perspective on Taste metaphors*. In A. Baicchi, A. Bagasheva (Eds.), *Figurative Language we live by: the cognitive underpinnings and mechanisms of figurativity in language*, Textus.

ONLINE PUBLICATIONS

Bagli, Marco (2016). Salt, taste and the conceptualization of intelligence. Blog post for the Mapping Metaphor project available at <http://blogs.arts.gla.ac.uk/metaphor/?m=201603> .

Aurora Caporali (XXIX ciclo)

A. Caporali, *Un corrispondente del Petrarca: Stramazzo da Perugia*, «Avanguardia», 17, 53, 2013, pp. 89-118

Eadem, *Da Sei personaggi in cerca d'autore ad un ambiente in cerca di contenuti*, «Avanguardia», 20, 60, 2015, pp. 12-22

Eadem, *La pulce nell'orecchio del 1956. Per una riflessione comparata sulla crisi*, in *Al bivio del '56* (a cura di) Sandro de Nobile, Chieti, Solfanelli, 2016, pp. 47-58

Eadem, *Censimento dei monumenti della Prima Guerra Mondiale per la provincia di Perugia*, lavoro corredato di foto e schede descrittive (MONUMENTI PRIMA GUERRA MONDIALE: http://isuc.crumbria.it/sites/isuc.crumbria.it/files/allegati-pagine/Cami%20Caporali_I%20monumenti%20umbri%20della%20prima%20guerra%20mondialeBR_0.pdf)

IN USCITA

A. Caporali, *Spazi teatrali e architettura del non-luogo*, in Atti del Convegno Internazionale MOD 2015

Eadem, *L'Arte dell'illusione. Il "(meta)teatro" come auto-apologia e metafora del mondo, tra funzione civile e rappresentazione: L'Illusion comique di Corneille e L'Arte della Commedia di De Filippo*, «Avanguardia»

Eadem, *Il male oscuro: for a syntax of the psyche*, in Atti del convegno CEMS 2016

Eadem, *Non solo Svevo: la sintassi dell'inconscio di Giuseppe Berto*, «Avanguardia»

Eadem, *Il teatro francese del '600: L'illusion comique, un testo esemplare di "pl*

Sara Cavatorti (XXIX ciclo)

2017

Timoteo Viti (Urbino, 1469-1523), Santa Apollonia, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 146-147 cat. 9.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 148-151 cat. 10.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Apollonia, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 152-153 cat. 11.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Maddalena penitente, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 155-159 cat. 13.

Pittore veneto, attivo nella prima metà del XVII secolo, Maddalena penitente, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 160-161 cat. 14.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Santa Caterina, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 162-165 cat. 15.

Pittore attivo tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, Santa Maria Maddalena, Santa Caterina, San Mauro, Santa Apollonia, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 166-169 cat. 16 a-d.

Con F. Piagnani: *Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio*, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 184-189 cat. 21.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 190-191 cat. 22.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna del Giglio, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 192-193 cat. 23.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Madonna con il Bambino, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 226-227 cat. 35.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685), Giuditta con la testa di Oloferne, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 230-233 cat. 37.

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 -Roma, 1685), Immacolata Concezione, in *Sassoferrato dal Louvre a San Pietro: la collezione riunita*, catalogo della mostra (Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro,

Galleria Tesori d'Arte, 8 aprile-1 ottobre 2017) a cura di Cristina Galassi, Aguaplano, Passignano s. T. 2017, pp. 234-237 cat. 38.

2016

Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento, Aguaplano, Passignano s. T. 2016.

Scultore tedesco prossimo a Giovanni Teutonico. Crocifisso, 1460-1470 circa, in "Fece di scultura di legname e colori". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 254-255 cat. 46.

Andrea del Verrocchio (Firenze 1435-Venezia 1488). Crocifisso, 1475 circa, in "Fece di scultura di legname e colori". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 268-269 cat. IV.

Scultore fiorentino prossimo ad Agnolo di Polo. Sant'Antonio abate, 1490-1510, in "Fece di scultura di legname e colori". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 210-211 cat. 25.

Desiderio da Settignano (Settignano, Firenze 1430 circa-Firenze 1464) Giovanni d'Andrea (documentato a Firenze a partire dal 1469, morto prima dell'ottobre 1499). Maddalena penitente, 1458-1459, ante 1499, in "Fece di scultura di legname e colori". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 184-185 cat. 12.

Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (Siena 1410-1480). San Bernardino da Siena, 1460-1464, in "Fece di scultura di legname e colori". *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 21 marzo-28 agosto 2016) a cura di A. Bellandi, Giunti, Firenze 2016, pp. 174-175 cat. 7.

2015

Il monumento funebre di Angelo Ripanti nella cattedrale di Jesi e una proposta per Giovanpietro di Nicola de' Bosi scultore milanese, in «Il Capitale Culturale», XI, 2015, pp. 41-69.

Scultore dell'Italia meridionale del XVIII secolo, Sant'Antonio, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, p. 479 cat. 534.

Scultore dell'Italia centrale, seconda metà del XVI secolo, San Michele arcangelo, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 468-469 cat. 524.

Scultore spagnolo, seconda metà del XVI secolo, Pietà, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 467-468 cat. 523.

Ignazio Perucca, Santo vescovo e Santa Margherita, in *Collezione Alessandro Marabottini*, a cura di C. Zappia, S. Petrillo, C. Grisanti, De Luca editori d'arte, Roma 2015, pp. 480-481 cat. 535.

Note di curatela, in P. Scarpellini, *Scritti d'arte. I, Medioevo umbro*, a cura di F.F. Mancini con la collaborazione di S. Cavatorti, Volumnia, Perugia 2015, pp. 21-23.

Sculture e materiali lapidei, in *La chiesa di San Giovenale in Orvieto. Un percorso tra arte e fede*, a cura di F. Della Fina, Itaca, Castel Bolognese 2015, pp. 42-47.

2013

Anonimo pittore viterbese. Madonna con il Bambino e un devoto detta Madonna della Consolazione, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 32-33 cat. 9.

Maestro di Gallese (attivo in area viterbese nel terzo quarto del XV secolo). Madonna in trono con il Bambino tra angeli, san Famiano e un santo vescovo, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 27 cat. 6.

Anonimo pittore viterbese. Annunciazione, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 42-43 cat. 14.

Scultore dell'ambito di Bernardino Campilio da Spoleto (attivo nell'Umbria meridionale nell'ultimo quarto del XV secolo). Crocifisso, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 107-108 cat. A/3.

Orafo laziale di ambito guardiese attivo intorno alla fine del XV secolo. Croce astile, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 64 cat. 31.

Orafo laziale del primo quarto del XV secolo (la Croce) e orafio dell'inizio del XVI secolo (il Crocifisso). Croce astile, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, pp. 59-62 cat. 29.

Cerchia di Piermatteo d'Amelia (Amelia, 1445/1448 ca.-1506 ca.). Eterno benedicente, in S.E. Anselmi, L. Principi, *Il Museo d'Arte Sacra di Orte*, Diocesi di Civita Castellana-Centro Studi Patrimonio di San Pietro in Tuscia, Civita Castellana-Orte 2013, p. 36 cat. 11.

2012

Con L. Principi: *Novità per Orlando Merlini perugino in Santa Maria di Ferentillo*, in «Memoria Storica», 39, 2012, pp. 43-54.

Appendice documentaria, in L. Principi, *Il sant'Egidio di Orte: aperture per Saturnino Gatti scultore*, in «Nuovi Studi», XVII, 18, 2012, pp. 113-116.

Eleonora Costantini (XXIX ciclo)

1. E. Costantini, *scheda n.6, Ritratto femminile (c.d. Elena)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 130
2. E. Costantini, *scheda n.20, Sarcofago con Meleagro e Atalanta*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 171
3. E. Costantini, *scheda n.24, Sarcofago con Eroti (Terni)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 174
4. E. Costantini, *scheda n.29, Sarcofago strigilato con coppia di defunti*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 176
5. E. Costantini, *scheda n.30, Sarcofago con Eroti su carri (Carsuale)*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, pp. 176-177
6. E. Costantini, *scheda n.31, Sarcofago a lénos con scena pastorale*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 177
7. E. Costantini, *scheda n.34, Sarcofago a lénos con scena di venatio*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 179
8. E. Costantini, *scheda n.35, Sarcofago a lénos con leone e preda*, in A. Bravi (a cura di), *Aurea Umbria. Una regione dell'Impero nell'era di Costantino*, Bollettino per i beni culturali dell'Umbria, numero 10, 2012, p. 179

Giuseppe Crivella (XXIX ciclo)

I. Partecipazione a convegni in Italia e all'estero in qualità di relatore:

07-08/09/2017. *L'image du corps-espace comme suppuration minérale d'un fond charnel: Cécile Reims et Unica Zürn*. Convegno *Frontières de l'image*. Laboratoire de recherche CRESEM. **Université de Perpignan** Via Domitia <http://www.univ-perp.fr/fr/menu/actualite/toute-l-actualite/vie-du-campus/cresem-les-frontieres-de-l-image-76236.kjsp?RH=361928941825285>

23-24/06/2017. *Quel imaginaire pour le roman? Sartre et Blanchot*. Convegno *Groupe d'études sartriennes*. **École Normale Supérieure, rue d'Ulm, Paris**. <http://www.ens.fr/agenda/inedits-archives-radiophoniques-varia/2017-06-23t080000>

16-17/05/2017. *Les images dans l'écriture. Géométries du chaos dans Illustrations*, **Université de Thessalonique**, Laboratoire de Littérature comparée, Convegno *Technè, Technique et Technologie dans l'art de Michel Butor*, <http://michelbutor2017.frl.auth.gr/>

05-06/01/2017. *Ce qui reste du regard. Quatre lectures*, **Université de Nancy**, Centre de Recherche CREM, Convegno *Une histoire du regard est-elle possible? Le cinéma au cœur de la culture visuelle*, 05-06 janvier 2017: <http://crem.univ-lorraine.fr/une-histoire-du-regard-est-elle-possible-le-cinema-au-coeur-de-la-culture-visuelle> (di prossima pubblicazione presso le Presses Universitaires de Nancy)

11-12/11/2016. *Bataille, Einstein, Warburg: pour une archéologie du figural*, **CESI di Bucarest** (in collaborazione Paris I Sorbonne e Università di Ginevra), Colloque international: *Nouveaux régimes de la figure*: <https://arthist.net/archive/14102>

06-07/06/2016. *Per una de-sintetizzazione del Concetto*, Università di Perugia: Convegno *Hegel e la dialettica. Origine e sviluppi*. Ref. Proff. Marco Moschini e Marco Casucci.

10-11/12/2015. *Esquisse d'une hétérologie apophatique*, **Université Paris-Nanterre-La Défense**, Colloque international sur Blanchot et Maître Eckhart: https://www.fabula.org/actualites/qu-est-ce-donc-qui-nous-manque-entre-la-divine-consolation-de-maitre-eckhart-et-le-dernier-homme_71270.php (di prossima pubblicazione presso Presses Universitaires de Nanterre).

28/03/2015. *Sul senso di alcuni termini «ambientali» in letteratura*, Convegno *Letteratura, Arte e Ambiente*. Università di Perugia e Université de Montpellier. Ref: Professor Fabrizio Scrivano.

II. Pubblicazioni

- Autunno 2017. CfP con Double Blind Review, *Per una de-sintetizzazione del Concetto. Deleuze lettore di Hegel*. Di prossima uscita presso l'editore Orthotes.
 - Autunno 2017. CfP con Double Blind Review. *La carezza della Sfinge. Rigobello lettore di Camus*. Di prossima uscita presso Studium.
 - 12/06/2017. *La réalité en folie*. Alain Milon su Antonin Artaud. Recensione a *sous la langue, artaud* di Alain Milon Encre Marine, Paris 2016, in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.
 - 10/05/2017. *L'immagine iconoclasta*. Recensione a *Esthétique de la transfiguration* di Jean-Jacques Wunenburger, éd du Cerf, Paris 2016, in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.
 - Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Quel che resta del segno. Animadversiones alla semiologia hegeliana*, in *Il Pensare*, Anno 5, n. V, 2016, Numero speciale *Hegel. Tra logica e storia*.
 - Aprile 2017. CfP con Double Blind Review, *Entomologie dell'Io. Beckett e la Trilogie come autoritratto a soggetto-zero*, per il numero speciale *Autoritratto. Immagini del sé tra ieri e oggi*, III, 8, 2017 in *Logoi.ph*, ISSN 2420-9775.
 - Dicembre 2016. *Alle origini dell'ontologia fenomenologica sartriana. Una lettura de L'imagination*, in *Dialegesthai*, ISSN 1128-5478.
 - Novembre 2016. *Quel che resta dell'Utopia*, **Curatore del numero speciale n. 14**, in *Kaspar Hauser*, con traduzione di scritti inediti di Jean Baudrillard, Raymond Ruyer, Jean-Jacques Wunenburger. Anno VI, numero 14, 2016,
- Introduzione. La luminosa oscurità dell'Utopia.
- 1.I) *Iam inde ab initio descriptam ab ipso utopo ferunt...*
 - 1.II) *U-topia o Eu-topia?*
 1. III) *Eutopia e disincanto*
 - 2.I) *Il futuro come patologia del presente*
 - 2.II) *Progettare (e amministrare) l'incubo*
 - 2.III) *L'ingranaggio e la pagina*
- Conclusioni: *Instabilità e longevità dell'Utopia*,
- Giugno 2016. CfP con Double Blind Review Recensione a Carlo Vinti *Gaston Bachelard. Une épistémologie du sujet*, in *Epistemologia* ISSN 0392-9760.
 - 15/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (prima parte), in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.
 - 22/05/2016. *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (seconda parte), in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.

– 09/05/2016. *Pessoa e il linguaggio come teatro di una egologia apofatica*, in Kaspar Hauser, ISSN 2282-1031 (già relazione di seminario sottoposta alla correzione del Professor Brunello de Cusatis).

– Marzo 2016. CfP con Double Blind Review: Recensione a *Deleuze et les mouvements aberrants* di David Lapoujade, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 su Logoi.ph ISSN 2420-9775

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review, *Lo specchio e il prisma. Su Montaigne*, in Il Pensare. Rivista di filosofia, ISSN 2280-8566, Anno IV, n. 4, 2015.

– Febbraio 2016. CfP con Double Blind Review: *Per una lettura deleuziana de La Jalousie di Robbe-Grillet*, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 in Logoi.ph, ISSN 2420-9775,

– Febbraio 2016. *Semiotropie. Eredità di Roland Barthes*, **curatore del volume speciale** n. 13, traduzione di sei inediti di Roland Barthes con introduzione del Professor Renato Barilli, in Kaspar Hauser ISSN 2282-1031, anno VI, numero 13, 2016.

I. *Un remous minéral dans l'imposture du sens achevé*. Barthes e Blanchot.

II. *Metacritica della critica (della ragion) letteraria*. Barthes e Adorno.

III. *Ecolalie di un ordigno iconico*. Barthes e Pasolini.

IV. *Scenografie logoclaste*. Barthes e Benjamin.

– Settembre 2015. *Per una sintassi della vertigine. La Pieuvre di Roger Caillois*, su Kaspar Hauser ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– 02/07/2015. *Giunsi a me stesso dalla notte. Soggetto, linguaggio e storia in Clemente Rèbora*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 16/04/2015. *Se il tempo è una caligine di eternità perente. Soggetto. Linguaggio e storia in Dino Campana*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– Marzo 2015. CfP con Double Blind Review, *Il sorriso di Caligola*, *Il Pensare – Rivista di Filosofia* ISSN 2280-8566, Anno III, n. 3, 2014.

– 23/02/2015. *Animalisation e retentissement. Bachelard tra Blanchot e Artaud*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

– 28/12/2014. *Come il congegno disfatto di un orologio. Su Robbe-Grillet*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031). Numero monografico *Lichtung*. A cura di Giacomo Conserva. Anno III, numero 10, 2014.

- 28/12/2014. *La cerebrale lebbra degli emblemi. Soggetto, linguaggio e storia in Dylan Thomas*. Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Lichtung*, a cura di Giacomo Conserva, anno III, numero 10, 2014.
- 22/09/2014. *Archeologie del Postmoderno II: Eteromorfologie*, su Kaspar Hauser. Come si acceda al pensiero ISSN 2282-1031.
- 03/07/2014. *La trascendenza del caos nell'euresi gaddiana*, su La letteratura e noi, Rivista di ricerca letteraria. Direttore Romano Luperini.
- 30/06/2014. *Come occhi interni tra i fini capelli vegetali*. In Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, ISSN 2282-103. Numero monografico *Corpo e spazio. A partire da Francesca Woodman*, a cura di Francesca Brencio, anno III, numero 8, 2014.
- 27/06/2014. *Blanchot tel que je l' imagine*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.
- 30/05/2014. *Intervista a Renato Barilli: McLuhan, la letteratura ed altro*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.
- 02/05/2014. *Archeologie del Postmoderno 1: Paralogia come pragmatica del figurale*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.
- 23/04/2014. *Kafka, fabula nuda non datur*: Su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031.

III. Traduzioni su riviste

- 19/05/2017. Dominique Pradelle, *Husserl e il problema dell'univocità dell'intuizione*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*.
- 18/02/2017. Emmanuel de Saint Aubert, *Merleau-Ponty e la spazio-temporalità dell'essere carnale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Per la sezione *Phaenomenologica*
- Novembre 2016. Jean Baudrillard, *Utopie delle immagini, atopia del reale*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.
- Novembre 2016. Raymond Ruyer *L'an 2440 de Mercier*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– Novembre 2016. Jean-Jacques Wunenburger *Variations sur un non-lieu*, in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia ISSN 2282-1031. Numero speciale *Quel che resta dell'utopia*, anno V, numero 14, 2016.

– 30/12/2015. Michel Henry, *Quattro concetti fondamentali della fenomenologia*, in *Dialegethai*, ISSN 1128-5478.

– Settembre 2015, Roger Caillois, *Complaisance au vertig* su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

– Settembre 2015. Roger Caillois, *Prestiges de la guerre*, su Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero ISSN 2282-1031. Numero monografico *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, a cura di Marco Tabacchini, Anno IV, numero 11, 2015.

Silvia Fabietti (XXXII ciclo)

Il santuario urbano della Madonna della Luce a Perugia, in Bollettino della deputazione di storia patria per l'Umbria, CXII (2015), fasc. I-II, pp. 71-85.

La Madonna con Bambino nella cappella del castello di Carbonana, in Il castello di Carbonana. Storia archeologia arte, a cura di A. Augenti, S. Merli, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2016, pp. 205-220 - FASCIA A

Il santuario urbano della Madonna della Luce a Perugia, Perugia, Fabrizio Fabbri: Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 2017 - in corso di stampa, pubblicazione prevista per maggio-giugno 2017.

Cristina Gaggioli (XXIX ciclo)

Emili, E., & Gaggioli, C. (2017). Digital and inclusive environment. Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete, 17(1), 49-67. doi:10.13128/formare-20164

C. Gaggioli (2017). *Mappe per l'inclusione. La mappa concettuale come mediatore didattico. Cosa sono, come si costruiscono e perché sono considerate strumenti inclusivi: le 5 W della mappa concettuale*. In SIM Scuola Italiana Moderna. pp. 13-18. N.8/anno 124. Aprile 2017. ISSN 0036-9888

C. Gaggioli & F. Falcinelli, Il MOOC “Imparare a imparare: I DSA nella scuola delle competenze” in Mc Grow Hill (in corso di stampa)

F. Falcinelli & C. Gaggioli, The use of video in educational research and teacher training in the digital classroom. In REM - Research on Education and Media Vol. 8, N. 1, 2016 ISSN: 2037-0830 – DOI: 10.1515/rem-2016-0003

F. Falcinelli & C. Gaggioli (2017). Insegnare ed apprendere nelle classi digitali, In P. Limone & D. Parmigiani (a cura di). L'educazione digitale. Modelli pedagogici e pratiche didattiche per la formazione iniziale e in servizio degli insegnanti. pp. 198-209. Progedit. Bari. ISBN 978-886194-293-6

Falcinelli, F., Gaggioli, C., & Capponi, A. (2016). Learning to learn: comparing learning and teaching style. Form@Re - Open Journal Per La Formazione In Rete, 16(2), 242-257. doi:10.13128/formare-18203

F. Falcinelli & C. Gaggioli, Digital classroom and educational innovation. In «Proceedings of INTED2016 Conference» 7th-9th March 2016, Valencia, Spain. ISBN: 978-84-608-5617-7, pp. 5700- 5907.

C. Gaggioli, "DSA e strumenti tecnologici" un corso on line di autoformazione per insegnanti di scuola primaria e secondaria. In M. Rui, L. Messina & T. Minerva (a cura di). «Proceedings della Multiconferenza EM&MITALIA 2015. Teach Different!», Genova 9-11 Settembre 2015, Genova University Press, ISBN 978-88-97752-60-8, pp. 121-124.

C. Gaggioli, Comprensione e produzione del testo per alunni con DSA. Schede e attività didattiche per facilitare il passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria, Erickson, Trento, 2015. ISBN: 9788859006022

C. Gaggioli, I Disturbi Specifici dell'Apprendimento: un percorso di autoformazione per gli insegnanti di oggi e di domani. In Form@re - Open Journal per la formazione in rete, v.14, n.4, dic. 2014, pp. 62-76 Disponibile all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/formare/article/view/15796>.

C. Gaggioli, Nuove tecnologie e DSA, quando compensare diventa un'attività di classe. In SIM Scuola Italiana Moderna, n° 3, Nov 2014, Anno 122, pp. 85-90

S. Federici, V. Corsi, M. Locatelli, in collaborazione con C. Gaggioli, M. Marazzi, D. Filippi (2014). Asino chi non legge? Riconoscere e gestire i disturbi specifici di apprendimento. Pearson.

S. Federici, C. Gaggioli (2013). L'aiuto che vale. In IS "Imparare sempre" n°4 /2013, Pearson. pp. 121-125.

Luizetta Falyushina (XXX ciclo)

L'Italia immaginaria nella letteratura russa sovietica: simbolo culturale e meta di evasione nei *Quaderni di Voronež* di Osip Mandel'stam.

in: *Geografie della modernità letteraria*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, Atti del Convegno MOD (Perugia 10-13 giugno 2015), Edizioni ETS, Pisa (in corso di stampa).

L'incontro con l'America nella letteratura russa: l'immaginario e la realtà nelle opere di Vasilij Aksenov (1970-1980).

in: *eSamizdat - Rivista di culture dei paesi slavi*, n. XI "La letteratura di viaggio in area slavofona", a cura di Cristina Cugnata, Anita Frison, Chiara Rampazzo, 2016, pp. 107-114 (ISSN 1723-4042).

Il caso letterario di Iosif Brodskij (1940-1996): "twists of language" del poeta russo in America.

in: *Nati/e altrove. Il translinguismo nella letteratura*, a cura di Hermann Dorowin, Vera Lucia De Oliveira, Jelena Reinhardt. Collana *Goethe & company*, Editore Morlacchi, Perugia (in corso di stampa).

Francesca Mavilla (XXIX ciclo)

Francesca Mavilla, "Sua signoria è qua in molta buona riputatione con ciascuno" *Chiappino Vitelli e i fratelli Guicciardini*, atti del convegno internazionale *Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e Paesi Bassi* (Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, 11-12 novembre 2015), Horti Hesperidum. *Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica*, VII, 2017, 1 (in uscita);

Francesca Mavilla – Sara Borsi, *Il complesso di Palazzo Vitelli a Sant'Egidio*, a cura di Laura Teza, Città di Castello, 2015.

Cristina Pagnotta (XXX ciclo)

Nomi propri e lusus retorici nella poesia centonaria, tratto dal convegno "Nomina sunt...? L'onomastica tra ermeneutica, storia della lingua e comparatistica", Venezia 3-4 marzo 2016, edizioni digitali Ca Foscari, pp. 57-64.

Note su Anth. Lat. 195 R² "ALRiv." 7, 2016, pp. 163-167.

Les épigrammes de l'Anthologie latine entre innovation et tradition: Saint-Étienne, Université Jean Monnet - Lyon, MSH Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 14

e 15 Avril 2016 in <<Bollettino di Studi Latini>> 2016, pp. 753-760. RIVISTA DI FASCIA A.

Accademia Romanistica Costantiniana – I Seminari dell'Accademia per lo studio della tarda antichità (quarta edizione), Spello, 23-24 giugno 2016 (*sub prelo*).

Lucia Pallaracci

L. Pallaracci, *Cleone contro Aristofane: ancora sulle ragioni dell'attacco dopo i Babilonesi*, Sileno 43, (in corso di stampa).

Fabio Pastorelli (XXXII ciclo)

Piero Jahier, *Ragazzo*, edizione critica a cura di Fabio Pastorelli, *con bibliografia degli scritti di P. J.*, Perugia, Morlacchi, 2016;

Giovanni Papini, *L'Altra Metà. Saggio di filosofia mefistofelica*, a cura di Fabio Pastorelli, introduzione di Sandro Gentili, Napoli, La scuola di Pitagora, 2017;

Giovanni Papini, *Gog*, a cura di Fabio Pastorelli, introduzione di Anna Scarantino, Napoli, La scuola di Pitagora, 2017 (in corso di pubblicazione).

Giulia Radi (XXIX ciclo)

Traduzioni

Traduzione a cura di Bedeschi L, Cavallina C, Radi C del libro "Il Circolo della sicurezza: sostenere l'attaccamento nelle prime relazioni genitore bambino" di Powell B, Cooper G, Hoffman K, Mavin B. Edizione italiana a cura di Menaresi F, Pazzagli C. Raffaello Cortina Editore (2016).

Libri

-Mazzeschi C, Delvecchio E, Pazzagli C, Radi G. Capitolo "Fame di mamma: l'AAP dei genitori nella comprensione dell'obesità in età evolutiva" in "E tu giochi? La valutazione del gioco simbolico in età evolutiva: l'Affect in Play Scale", a cura di Salcuni S, Di Riso D. Franco Angeli Editore (2016).

- Radi G, Buratta L, Pazzagli C, Mazzeschi C. Capitolo "Qualità della vita e benessere psicologico: il caso dell'obesità" in "Medici in Palestra. Promuovere la salute con la prescrizione dell'esercizio fisico e stili di vita corretti", a cura di Simonetti S, Stafisso B, Tupputi S. Casa Editrice Futura (2015).

Articoli

- Mazzeschi C, Radi G. "Obesità e Depressione: la relazione sussistente" (2015) Rivista Semestrale dell'Ordine degli Psicologi dell'Umbria, 1, 7, 37-43.
- Mazzeschi C, Pazzagli C, Radi G, Raspa V, Buratta L (2015) "Antecedents of maternal parenting stress: the role of attachment style, dyadic adjustment and prenatal attachment" accettato da Frontiers in Psychology. 6, 1443, 1-9.
- Mazzeschi C, Pazzagli C, Laghezza L, Radi G, Battistini D & De Feo P (2014). The role of both parents' attachment pattern in understanding pediatric obesity. Frontiers in Psychology. 5, 791, 1-9.

Pubblicazioni Divulgative

- Radi G. "Hungry for love di Charlie Slaughter: il pasto insieme è amore!" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>
- Radi G, Pazzagli C. "Stress in gravidanza: rischio obesità per il bambino?" (2015) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>
- Buratta L, Radi G, Mazzeschi C. "Benessere e felicità camminando, giocando, muovendosi" (2014) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>
- Radi G, Buratta L. "Vivere la quotidianità insieme ai propri figli: una semplice strategia per prevenire e curare l'obesità pediatrica" (2014) - Area psicologica del Progetto Europeo EUROBIS Epode Umbria Region Obesity Intervention Study: <http://www.eurobis.it/area-psicologica/>

Tommaso Rossi (XXXII ciclo)

Scheda del volume: Francesca Cavarocchi e Valeria Galimi (a cura di), *Firenze in guerra 1940-1944*, Catalogo della mostra storico-documentaria in Palazzo Medici-Ricardi, ottobre 2014-gennaio 2015 (Firenze University Press, Firenze 2014), in uscita nel prossimo numero di "Italia contemporanea" (A).

Scheda del volume: Andrea Ventura, *I tempi del ricordo. La memoria pubblica del massacro di Monte Sole dal 1945 a oggi*, (Zikkaron, Reggio Emilia 2016), in uscita nel prossimo numero di "Italia contemporanea" (A).

Tommaso Rossi e Chiara Donati (a cura di), *Guerra e Resistenza sull'Appennino umbro-marchigiano. Problematiche e casi di studio*, Atti dell'omonimo Convegno (Pietralunga e Fabriano, 14-15 maggio 2015), Isuc, Perugia; Editoriale Umbra, Foligno 2017 (VOLUME IN USCITA IN ESTATE). Oltre alla curatela del volume, vi presento il saggio *Formazione e trasformazione di gruppi partigiani sull'Appennino fra Umbria, Marche e Lazio*.

Antonia Ruspolini (XXIX ciclo)

Ventizinho di Mia Couto, Traduzione dal Portoghese e Curatela per Edizioni dell'Urogallo, 2013 Perugia. ISBN 978-88-97365-19-8

Debora Ricci, Annabela Rita, Ana Luísa Vilela Isa Severino, Fabio Mario da Silva (org.), Antonia Ruspolini, *Attraverso lo specchio: Il looking glass woolfiano come strumento d'analisi per la letteratura portoghese di donna. I casi di "A costa dos murmúrios" di Lídia Jorge e "Percursos" di Wanda Ramos*, in *Feminino plural, Literatura, língua e linguagem nos contextos italiano e lusófono*; CLEPUL, Lisbona, 2016; pagg. 515-527

O Esplendor de Portugal. La decolonizzazione imposta come contro-migrazione tra pensiero politico e narrativa nostalgica, Letterature e Culture in dialogo" tenutosi in Perugia dal 12 al 14 Maggio 2016, (In corso di stampa).

Peso Geopolitico dei sistemi linguistici in didattica, convegno "Le dimensioni delle lingue e dei linguaggi" tenutosi in Perugia nei giorni 29 e 30 marzo 2017, (In corso di stampa).

Benedetta Sciaramenti (XXX ciclo)

Pubblicazioni edite:

- B. Sciaramenti, *Voci divine, parole umane, versi animali. La metamorfosi del suono*, in «Quaderni di Otium» 1, 2015, pp.
- B. Sciaramenti, *Voce ritratta. Per un'iconografia di Eco*, in «OTIVM» 1, 2016.

Pubblicazioni in Corso di Stampa:

- B. Sciaramenti, *Io, in cento occhi. Morfologia di una metamorfosi*, in «Quaderni di Otium» 2, 2017.
- B. Sciaramenti, *Lustrare, tergere, abluere: forme di purificazione nelle Metamorfosi di Ovidio*, in «OTIVM» 2, 2017.
- B. Sciaramenti, *Senza idillio: i paesaggi del dramma nella pittura romana*, Atti del Convegno internazionale "All'ombra del paesaggio in fiore. Luoghi, paesaggi, giardini", Amelia 6-7 novembre 2015.
- B. Sciaramenti, *D'avorio e phantasia. Pigmalione e la copia vivente*, in «Lanx», Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia - Università degli Studi di Milano (in corso di valutazione).

Eleonora Sideri (XXXI ciclo)

Recensione a Colette Jourdain-Annequin, «*Quand Grecs et Romains découvraient les Alpes*», in *Geographia Antiqua*, XXII ~ 2013, pp. 190-191 (fascia A)

Sulla delineazione della Gallia nella «*Geografia*» di Strabone, in *Geographia Antiqua*, XXV~ 2016, pp. 147-153 (fascia A).

Elena Sportolari (XXXII ciclo)

Il ritratto dell'amata. Testo ed esegesi di AL 23 R² Verba amatoris ad pictorem, Perugia, CTL, 2017.

Gemma Zaganelli (XXX ciclo)

Temps, espace et sculpture. Henri Bergson et Antoine Bourdelle autour de la Tête d'Apollon (in corso di stampa, uscita prevista nel 2017 in "Sculptures. Etudes sur la sculpture du XIXe siècle à aujourd'hui", 4) – rivista scientifica francese.

Rodin. L'intuizione dell'avvenire, in "Artribune", aprile 2017, s.n.p.

Wifredo Lam. Il primitivo, in "Artribune", febbraio 2016, s.n.p.

Out of the ashes of war: the CERN, a laboratory of ideas, in *The Elementary Particles of Painting. The Perception of Colour* (saggio tradotto in francese, spagnolo, tedesco, italiano), catalogo della mostra (Ginevra, CERN, 26 settembre - 7 ottobre 2016), a cura di Matilde Frattegiani Bianchi, Fabbri Editore, 2016, pp. 25-27 (isbn).

Warhol Unlimited a Parigi. Oltre i confini di spazio e tempo, in "Artribune", novembre 2015, s.n.p.

Scultori et incisione 1900-1940. Il Cassero per la scultura italiana dell'Ottocento e del Novecento, in "Titolo", a. XXVI, n. 11 (72), 2016, pp. 68-69 (rivista scientifica).

Bourdelle, l'antico e l'Italia. Attorno all'Héraklès archer della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, in "RIASA", Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, 67, 2012 [2015], pp. 225-237 (rivista scientifica in fascia B).

Portrait de Bartolomeo Berzichelli, scheda in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d'Art, 2014, pp. 116-117 (isbn).

Saint Antoine de Padoue et saint Sébastien, scheda in *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Musée Jacquemart-André, 12 settembre 2014 – 19 gennaio 2015), a cura di Garibaldi V., Bruxelles, Fonds Mercator, Edition de Livres d'Art, 2014, pp. 88-89 (isbn).

Gli Artisti e le Opere. Brevi biografie e schede delle opere, en *In Lucem Transitus*, catalogo della mostra (Basilica di Santa Maria degli Angeli, Cappella del Transito, 3 ottobre – 3 dicembre 2013), a cura di Martella M.L. e Vasta R., Santa Maria degli Angeli, Opera della Porziuncola, 2013, pp. 25-35 (isbn).

Pavao Zitko (XXIX ciclo)

M. Moschini – P. Zitko, «The theological character of the concept of Being in the Critical ontology of Pantaleo Carabellese (1877-1948). From pre-critical intuitions to the mature locution on God as the 'pure object of consciousness'» in 'Ephemerides theologicae Zagradienses', A1, 86, Zagreb (Croazia) 2016, pp. 67-89;

P. Zitko, «L'essenza teoretica della disciplina pratica» in Aa.Vv., 'Percorsi del pensare', M. Moschini (ed.), Morlacchi Editore, Perugia 2015, pp. 127-200;

P. Zitko, «L'Existenzphilosophie' e l'impossibilità di pensare la Trascendenza di fronte all'esposizione jaspersiana di una dottrina dell'Umgreifendes» in 'Magazzino di filosofia. Filosofia contemporanea – Quadrimestrale di informazione, bilancio ed esercizio della filosofia', 26, IX, 2015;

P. Zitko, «La storicità dell'esistenza e l'eterogeneità della metafisica in una prospettiva periecontologica», in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e cultura', ISSN 1973-3003, XIII, 2015;

P. Zitko, «Il dirsi del Vero nella ricerca di Mirri sul giovane Hegel», in 'Annuario XXXV 2013-2015 dell'Accademia Etrusca di Cortona, Cortona 2016, pp. 595-603;

P. Zitko, «Karl Jaspers lettore di Hegel. L'Existenzphilosophie' e la riproposizione dell'istanza dialettica» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, V, 5, 2016, pp. 84-93;

P. Zitko, «Politics and tradition as philosophical and anthropological categories of identity» in Aa.Vv., *Politika, identitet, tradicija*, Kosovska Mitrovica 2015, pp. 145-159.

Traduzioni

M. Moschini, «The Augustinian-Bonaventurian approach to the concept of consciousness and its development within the speculative frame of Italian critical

ontology» in 'Ephemerides theologicae Zagradienses', A1, 86, 2, Luglio 2016, pp. 343-359;

B. Pesic, «La temporalizzazione esistenziale» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, IV, 4, 2015, pp. 159-170;

G. Azinovic – D. Tolvajcic, «Filosofia della memoria come teodicea degli innocenti. Riflessioni sulle orme della filosofia di H. Arendt» in 'La Nottola di Minerva. Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XIII, Giugno-Dicembre 2015;

I. Koprek, «Il significato della 'fede filosofica' di Karl Jaspers? La possibilità del dialogo tra teologia e filosofia nell'Anno della fede» in 'Nottola di Minerva', XI-XII, Gennaio/Giugno 2014, ISSN 1973-3003;

D. Tolvajcic, «La Trascendenza, la fede filosofica e la cifra 'Dio'. Alcuni aspetti della metafisica di Karl Jaspers» in 'Il Pensare – Rivista di Filosofia', ISSN 2280-8566, III, 3, 2014, pp. 105-134;

L. Bajic, «Il problema fondamentale della mistica cattolica» in 'La Nottola di Minerva – Rivista di Filosofia e Cultura', ISSN 1973-3003, XII, giugno-dicembre 2014, pp. 18-56.