**INCONTRI PROPEDEUTICI PER GLI STUDENTI**

**DEL I ANNO DI *LINGUE E CULTURE STRANIERE***

Anche quest’anno il **Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere** accoglie le sue matricole con un ciclo di incontri *propedeutici* che hanno l’intento di introdurre, prima dell’inizio dei vari corsi disciplinari, alcune delle categorie critiche e teoriche con le quali i nostri studenti dovranno misurarsi durante il percorso dei loro studi universitari.

La frequenzadiquesto ciclo di appuntamenti è pertanto consigliata *caldamente* in quanto gli incontri serviranno ad avviare una prima riflessione su temi, concetti e strumenti critici che noi consideriamo imprescindibili e che però non sempre appartengono alla variegata serie di competenze che caratterizza i nostri *neo*-iscritti. A chi frequenta tutto il ciclo, se iscritto al Corso di Laurea in Lingue, verrà inoltre attribuito **un credito formativo.**

Gli incontri saranno tenuti da docenti del **Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne** e saranno comunque aperti alla partecipazione di ***tutti gli studenti*** dei nostri corsi di laurea – anche degli anni successivi al primo.

Si svolgeranno in **Aula Magna** e **Aula IV** di Palazzo Manzoni, in piazza Morlacchi, secondo il seguente calendario.

**Calendario degli incontri**

26 settembre 2017, ore 10 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Paolo Braconi:** *Il nome della cosa. Archeologia delle parole*

26 settembre, ore 14,30 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Roberta Mastrofini**: *Lingue e linguaggio*

26 settembre, ore 16,30 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Paolo Bartoli**: *La cultura, le culture*

27 settembre 2017, ore 10 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Roberto De Romanis**: *Cosa mi succede quando leggo? Il testo e il suo lettore*

27 settembre, ore 14,30 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Paolo Raspadori**: *A che serve la storia? Sull'utilità e l'inutilità dello studio del passato*

27 settembre, ore 16,30 (Aula Magna, Palazzo Manzoni)

**Annalisa Volpone**: *Questo romanzo non è un romanzo: alcune riflessioni sui generi letterari*

28 settembre 2017, ore 10 (Aula IV, Palazzo Manzoni)

**Alessandro Tinterri**: *Il teatro, il cinema: lo spettacolo, la comunicazione*

28 settembre, ore 14,30 (Aula IV, Palazzo Manzoni)

**Simone Casini**: *Il canone letterario*

28 settembre, ore 16,30 (Aula IV, Palazzo Manzoni)

**Luigi Giuliani**: *L’insostenibile definizione di «letteratura»*

**I relatori**

**Paolo Braconi**, archeologo, insegna *Antichità Romane* in questo dipartimento e *Storia dell’Agricoltura e dell’Alimentazione* in quello di Agraria. Ha condotto scavi in Italia e all’estero con relative pubblicazioni e musealizzazioni. Attualmente scava al Santuario di Diana a Nemi (RM). Con progetti finanziati dall’Unione Europea, realizza prototipi di cibi antichi, riscoperti e reinterpretati in chiave moderna. Ha fondato Archeofood (.com).

**Roberta Mastrofini** si è laureata in Linguistica Inglese presso l’Università degli Studi Roma Tre nel 2001. Nello stesso ateneo ha conseguito, nel 2005, il titolo di Dottore di Ricerca in Linguistica sincronica, diacronica e applicata. I suoi interessi scientifici includono la linguistica teorica, la lessicologia e i fenomeni di interfaccia semantica-sintassi, sia applicati alla lingua inglese che a livello contrastivo inglese-italiano.

**Paolo Bartoli**, già professore associato di *Antropologia culturale* nel nostro ateneo, ha condotto ricerche sulla condizione giovanile, la solitudine abitativa nella società contemporanea, i problemi di integrazione degli immigrati nel contesto umbro, le pratiche di camminamento sul fuoco e, ultimamente, le lapidi commemorative della città di Perugia come esempi di costruzione della memoria e dell’identità locale. Si è anche occupato di temi attinenti l’antropologia medica in Italia, Spagna, Nicaragua, Messico.

**Roberto De Romanis** insegna *Letteratura inglese*. Ha pubblicato saggi e curato volumi sui rapporti tra i generi in prosa, prevalentemente di Sei e Settecento, tra letteratura e fotografia, tra scrittura e ossessione. Si è anche occupato della costruzione letteraria dell’identità nazionale. Suoi interessi di studio attuali riguardano la storia della lettura e la ricezione letteraria.

**Paolo Raspadori** insegna *Storia contemporanea*. Si occupa di storia del lavoro e dell’impresa industriale. Attualmente i suoi interessi di ricerca si rivolgono alla storia del *welfare* aziendale e dei consumi in Italia durante il XX secolo. Ha pubblicato numerosi saggi e articoli su riviste nazionali e internazionali e due monografie: una sugli operai della Società Terni nel primo quindicennio del Novecento, e una sul personale alberghiero e della ristorazione in Italia tra fine '800 e metà '900.

**Annalisa Volpone** insegna *Letteratura inglese*. Si occupa di Modernismo, in particolare di James Joyce e Virginia Woolf, delle interconnessioni tra letteratura e scienza, specificamente del rapporto tra le scienze della mente e la poesia romantica. Attualmente sta lavorando su William Blake.

**Alessandro Tinterri** insegna *Storia del teatro e dello spettacolo* e *Storia e critica del cinema*. Suoi ambiti di interesse sono il teatro italiano di Otto e Novecento (con particolare riguardo a Pirandello, Savinio, Tofano e Bontempelli) e il cinema tedesco.

**Simone Casini** insegna *Letteratura italiana*. Si occupa soprattutto di letteratura del Sette, dell’Otto e del Novecento, con particolare attenzione ad autori e opere di illuminismo, risorgimento, e narrativa maggiore del Novecento, e con specifici interessi per i rapporti tra letteratura e storia, e per gli aspetti culturali della letteratura (*Cultural Studies*).

**Luigi Giuliani** è professore associato di *Letteratura spagnola*. Ha vissuto per 25 anni in Spagna dove ha insegnato *Teoria della letteratura* e *Letteratura comparata* presso l’Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) e l’Universidad de Extremadura. Specialista di teatro barocco, appartiene al gruppo di ricerca Prolope della UAB. Scrive regolarmente di baseball e letteratura sul sito [www.baseball.it](http://www.baseball.it).