curriculum 3- LETTERATURE MODERNE E COMPARATE
(Dottorato in Storia, arti e linguaggi nell'Europa antica e moderna a.a.2023-2024)

APRILE 2024

Stefano Giovannuzzi, *Letteratura italiana negli Anni 70: questioni di metodo e prospettive storiografiche* (4 aprile, 14.30-17.30)

Hermann Dorowin, *Seminario storico-metodologico di Introduzione alla Letteratura Comparata* (16 aprile, 16.00-19.00)

Hermann Dorowin, *Seminario storico-metodologico di Introduzione alla Letteratura Comparata* (24 aprile, 11.00-14.00)

MAGGIO 2024

Vera Lucia De Oliveira, *Letteratura e trauma* (14 maggio, 14.30-17.30)

Mirella Vallone, *La svolta postsecolare negli studi letterari* (15 maggio, ore 14.30-17.30)

Luigi Giuliani, *Letteratura e conflitto: il caso della Guerra Civile spagnola* (16 maggio, 14.30-17.30)

Annalisa Volpone, *La forma breve del modernismo* (20 maggio, 9.30-12.30)

Natasa Raschi, *Donne di scienza, donne di matematica. Lo strano caso di Madame de Prémontval* (20 maggio, 14.30-17.30)

Anne Marie Lievens, *Al di là delle categorie storiografiche. Il processo di ibridazione del romanzo spagnolo primonovecentesco: il caso di Unamuno* (21 maggio, 9.30-12.30)

Simone Casini, *L'Ottocento di Alberto Moravia* (21 maggio, 14.30-17.30)

Jelena Reinhardt, *Il corpo grottesco nella letteratura tedesca da E.T.A. Hoffmann a Veza Canetti* (22 maggio, 9.30-12.30)

Camilla Caporicci, *La ricezione di Petrarca nell'Inghilterra della prima età moderna: il caso dei testi anti-curiali* (22 maggio, 14.30-17.30)

Sandro Gentili, *Edizione Nazionale e Enciclopedia dannunziana: "Il Fuoco"* (23 maggio, 14.30-17.30)